

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**  
**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА СЛАВЯНСКОЙ ФИЛОЛОГИИ И ПРИКЛАДНОЙ**  
**ЛИНГВИСТИКИ**



**УТВЕРЖДАЮ:**

проректор по научно-методической  
и учебной работе

Е.И. Скафа

23 апреля 2020 г.

МП

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Риторика»**

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Направление подготовки:    | 45.03.03 Фундаментальная и<br>прикладная лингвистика |
| Профиль подготовки:        |  |
| Образовательная программа: | Бакалавриат  |
| Квалификация:              | Академический бакалавр                               |
| Форма обучения:            | очная, заочная                                       |

Донецк 2020

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. декана филологического

факультета

Квашина Л. П.

«22» апреля 2020 г.

МП



Программа учебной дисциплины «Риторика» составлена на основе ГОС ВПО по направлению подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика, утверждённого приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики № 409 от 20.04.2016 г., Порядка организации учебного процесса в образовательных организациях высшего профессионального образования Донецкой Народной Республики, утверждённого приказом Министерством образования и науки ДНР № 1171 от «10» ноября 2017 г.; учебных планов по направлению подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика (формы обучения: очная и заочная), разработанных в ГОУ ВПО «Донецкий национальный университет».

Разработчики:

старший преподаватель кафедры мировой  
и отечественной культуры

И.В. Якушкина

Программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры славянской  
филологии и прикладной лингвистики

Протокол № 9 от «16» апреля 2020 г.

И.о. заведующего кафедрой

И. А. Кудрейко

Программа учебной дисциплины одобрена учебно-методической комиссией  
факультета

Протокол № 9 от «20» апреля 2020 г.

Председатель учебно-методической комиссии факультета

Н. А. Шокотко

## 1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Курс «Риторика» является вариативной частью профессионального блока дисциплин подготовки студентов по направлению подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика.

Дисциплина реализуется на филологическом факультете ДонНУ кафедрой славянской филологии и прикладной лингвистики. Основывается на базе дисциплин: «Введение в прикладную лингвистику», «Философия», «Логика», «Культурология», «История». Является основой для изучения следующих дисциплин: «Славянские языки (восточнославянская подгруппа)», «Общее языкознание», «История лингвистических учений», «Русский язык и культура речи», «Стилистика и культура речи», «Методика преподавания лингвистических дисциплин в средней школе».

## 2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i>                         |   |                        |
|--|---|------------------------|
| Направление подготовки   | 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика |                        |
| Профиль  |   |                        |
| Образовательная программа  | бакалавриат                                       |                        |
| Квалификация   | Академический бакалавр                            |                        |
| Количество содержательных модулей                                | 2   |                        |
| Дисциплина базовой / вариативной части образовательной программы | Дисциплина базовой части профессионального блока  |                        |
| Формы контроля (МК, экзамен, зачет)                              |   |                        |
| Показатели   | очная форма обучения                              | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов)                            | 4   | 4                      |
| Год подготовки   | 3   | 3                      |
| Семестр  | 5   | 5                      |
| Количество часов   | 144   | 144                    |
| - лекционных   | 36  | 4                      |
| - практических, семинарских                                      | 36  | 8                      |
| - лабораторных   |   |                        |
| - самостоятельной работы   | 72  | 132                    |
| в т.ч. индивидуальное задание                                    |   |                        |
| Недельное количество часов,                                      | 8   | 8                      |
| в т.ч. аудиторных  | 4   | 0,7                    |

## 3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### Цели и задачи

**Цель:** Формировать у студентов основы речевой профессиональной культуры; подготовить компетентных профессионалов, способных убедительно строить устную и письменную речь, точно и правильно выражать мысли, владеть культурой речи, в особенности культурой делового общения.

**Задачи:** повысить уровень общей и коммуникативной культуры будущего специалиста направления подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика; дать представление о предмете, основных категориях и понятиях риторики, ее культурно-историческом генезисе и месте в системе форм словесной культуры; ознакомить студентов со стилями русского языка; научить быстро и качественно осуществлять оценку и выбор наиболее уместных выразительных средств в соответствии с ситуацией общения, коммуникативной целью, передаваемым содержанием и желаемым результатом; раскрыть общие закономерности речи в условиях массовой коммуникации; познакомить с особенностями речевого поведения в социально-ориентированном общении.

**Требования к результатам освоения дисциплины.** Процесс изучения дисциплины «Риторика» направлен на формирование элементов следующих компетенций в

соответствии с ГОС ВПО ДНР по направлению подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика и основной образовательной программы высшего профессионального образования направления подготовки 45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика:

**а) общекультурных (ОК):**

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на украинском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7).

**б) общепрофессиональных (ОПК):**

- владением основными понятиями и категориями современной лингвистики (ОПК-1);
- владением кодифицированным русским литературным языком и его научным стилем (ОПК-4);
- способностью создавать и редактировать тексты профессионального назначения (ОПК-5);
- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-7).

**в) профессиональных (ПК):**

**научно-исследовательская деятельность:**

- владением основными методами фонологического, морфологического, синтаксического, дискурсивного и семантического анализа с учетом языковых и экстралингвистических факторов (ПК-1);
- владением основными методами инструментального анализа звучащей речи (ПК-2);
- владением методами сбора и документации лингвистических данных (ПК-3);
- владением основными способами описания и формальной репрезентации денотативной, концептуальной, коммуникативной и прагматической информации, содержащейся в тексте на естественном языке (ПК-5);
- способностью определять макроструктуру и микроструктуру дискурса с учетом специфики его жанров и функционально-стилевых разновидностей (ПК-6).

**производственно-практическая и проектная деятельность:**

- способностью пользоваться лингвистически ориентированными программными продуктами (ПК-9);

**экспертно-аналитическая деятельность:**

- способность оценить соответствие лингвистического объекта кодифицированным нормам современного русского языка (ПК-14);

**организационно-управленческая деятельность:**

- способность подготовить текстовые документы, необходимые для управленческой деятельности (ПК-17).

**В результате изучения учебной дисциплины студент должен:**

**знать:** общую теорию риторики, основные положения по истории риторики, типологию риторических аргументов, специфику композиции публичной речи, систему риторических техник и приемов;

**уметь:** осуществлять работу по подготовке публичного выступления, продуцировать текст, выражающий точку зрения говорящего и содержащего необходимые аргументы с

адекватным вербальным воплощением и композиционной структурой, анализировать тексты воздействующего характера с выявлением его аргументативной структуры, системы риторических приемов и тактик;

**владеть:** навыками компетентного риторического построения, композиции речи: выбора темы речи, стратегий и тактик логических и психологических доводов, подбора аргументов и оценки их силы, нахождения адекватной словесной формы для выражения аргументов, навыками публичного произнесения речи; основными методами анализа риторических произведений.

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема  | Краткое содержание темы  |
|--|--|
| <b>Содержательный модуль 1</b>   |  |
| <b>Тема 1.</b><br><i>Риторика как дисциплина. Структура и задачи курса.</i>                                | Риторика как научная дисциплина, изучающая закономерности порождения, передачи и восприятия грамотной речи и качественного текста. Основные разделы риторики – общая и частная риторики, задачи каждого из них. Связь риторики с другими науками. Частные риторики, области их изучения (дипломатия, медицина, педагогика, административная и организационная деятельность и др.)  |
| <b>Тема 2.</b><br><i>Современная общая риторика и её разделы.</i>  | Современная риторика как наука, аккумулирующая все достижения психологии, лингвистики текста, социолингвистики, логики, культуры речи. Предмет общей риторики – общие закономерности речевого поведения (в различных ситуациях) и практические возможности их эффективного использования. Характеристика основных разделов общей риторики (риторический канон, публичное выступление (оратория), ведение спора, ведение беседы, риторика повседневного общения, этнориторика).<br>Законы современной общей риторики.   |
| <b>Тема 3.</b><br><i>Риторика как искусство прозаической (нехудожественной) речи: исторический аспект.</i> | История зарождения риторики как ораторского искусства. Древнегреческие философы (5 в. до н.э.) и их вклад в развитие риторической науки. Роль софистов в развитии риторики. Теория красноречия в работах Аристотеля и Платона. Развитие риторики в Древнем Риме (1 в. до н.э.). Теория и практика риторической науки в опыте Цицерона, Квинтилиана и др. Развитие христианского ораторского искусства в средние века. Иоанн Златоуст. Место и роль античной традиции в средневековой риторике. Расцвет риторики в эпоху Возрождения. Особенности развития риторики в Новое время. Развитие ораторского искусства в России. Роль Просвещения в развитии культуры слова. Риторика в 19 веке: теории и практики. Цель, задачи и векторы развития риторики на современном этапе. |
| <b>Тема 4.</b> <i>Условия эффективного речевого общения.</i>   | Понятие эффективной речевой коммуникации как достижение адекватного (соответствующего) смыслового восприятия и адекватного толкования передаваемого сообщения. Условия правильной интерпретации основную идею текста в соответствии с замыслом коммуникатора. Основные условия эффективного речевого общения: потребность в общении, коммуникативная заинтересованность; настроенность на продуктивный диалог, близость мировоззрения говорящего и слушающего; умение слушателя проникнуть в замысел (намерение, интенцию) говорящего; внешние обстоятельства (присутствие посторонних, физическое состояние), знание норм этикетного речевого общения и др.   |
| <b>Тема 5.</b> <i>Причины</i>  | Понятие коммуникативной неудачи (ошибки). Характеристика   |

|  |   |
|--|---|
| <p>коммуникативных неудач.<br/>Преодоление барьеров общения.</p>                 | <p>основных причин коммуникативных неудач: нарушение общающимися принятых норм поведения; нарушение выбора языковых средств; игнорирование обстоятельств, при которых осуществляется общение (адресат общения, цель, место и время общения и т.п); технические особенности воспроизведения речи (тембр, скорость, громкость, дефекты речи и др.)</p>  |
| <p><b>Тема 6. Инвенция.</b></p>  | <p>Инвенция (лат. <i>Inventio</i>, букв. «изобрести что сказать») как процесс развития мысли о предмете речевого взаимодействия; испытанная временем традиция развития мысли о каждом конкретном предмете в конкретной речевой и социальной ситуации. Процесс разбивки речи на подтемы с учетом ряда аспектов: планируемого впечатления говорящего на слушателей; восприятие слушающих с учетом как формально-логического построения высказывания, так и эмоционально-образного обрамления мысли; обоснованность и доказательность построения самой речи.</p>   |
| <p><b>Тема 7.</b><br/><i>Диспозиция.</i></p>                                     | <p><i>Диспозиция</i> (лат. <i>dispositio</i>, т.е. расположение) как система общих принципов и правил стратегии речи (расстановки элементов ее содержания). Технологии соединения выявленных и выделенных понятий и мыслей, отражающих суть темы и задач речевого взаимодействия, логические приёмы выстраивания их последовательности или порядка.</p>   |
| <p><b>Тема 8. Элокуция</b><br/>(элоквенция).<br/><i>Тропы и фигуры речи.</i></p> | <p>Элокуция (от лат. <i>eloquor</i>, «произносить речь»), третий этап на пути движения от мысли к слову, представляет собой процесс превращения замысла речи, изобретенного и расположенного в определенном порядке ее содержания, в реальный текст. Это этап облечения мысли в слова, на нем совокупность идей, смысловой каркас речи одевается в словесные одежды, получает словесное выражение. Здесь важен тщательный отбор слов и их сочетаний (смысловой, стилистический, даже звуковой). Он определяется задачей соотнесения речи с особенностями ситуации общения (но и, конечно, с индивидуальным вкусом говорящего). Здесь осуществляется и выбор ритма, общей структуры фразы, выбор <i>тропов</i> и <i>фигур речи</i>, специальных риторических приемов, тех «цветов красноречия», которые должны не только объяснить, доказать, но и восхитить слушателей, пробудить их чувства, вызвать у них эстетическое наслаждение от речи.</p> |
| <p><b>Содержательный модуль 2.</b></p>   |   |
| <p><b>Тема 9. Техника</b><br/><i>выразительной речи.</i></p>                     | <p>Качественные характеристики голоса (звучность, темп, тембр, высота, четкость дикции). Основные технические приёмы произнесения речи. Координация дыхания, голоса, артикуляции при соблюдении норм произношения. Понятие темпа речи (скорость речи, длительность звучания отдельных слов, интервалы и длительность пауз).</p>   |
| <p><b>Тема 10. Схемы</b><br/><i>построения речевых высказываний.</i></p>         | <p>Основная схема построения речевого высказывания (внутренняя–внешняя речь; устная–письменная речь). Модели устной диалогической речи. Устная монологическая речь и её особенности.</p>  |
| <p><b>Тема 11.</b><br/><i>Логические и риторические приёмы.</i></p>              | <p>Понятие логического и риторического приёмов. Основные правила построения логических умозаключений. Дедукция и индукция в построении речевых высказываний. Конъюнкция, дизъюнкция и импликация. Софизм как уловка и логическая ошибка. Общая характеристика основных риторических приёмов.</p>  |

|   |  |
|---|--|
| <b>Тема 12.</b><br><i>Диалогические формы общения. Спор. Беседа.</i>        | Общая характеристика основных форм диалогического общения. Спор как процесс обсуждения разногласий. Методика ведения спора, особенности выстраивания аргументативной базы. Беседа как форма диалогового общения. Правила построения и ведения беседы.  |
| <b>Тема 13.</b> <i>Основы аргументации.</i>                                 | Понятие аргумента. Виды аргументов (к логосу, к этосу, к пафосу) и их общая характеристика.  |
| <b>Тема 14.</b><br><i>Культура оратора и невербальные средства общения.</i> | Понятие невербального общения. Роль поведения участников общения в достижении его целей и результатов. Значение пластики тела, мимики, жестов, движения, поз, направленности взгляда в организации эффективного общения. Общая характеристика наук, изучающих роль невербальных средств общения в разноцелевых речевых практиках. Особенности организации презентации с учётом вербальных и невербальных средств воздействия на аудиторию. |
| <b>Тема 15.</b><br><i>Культура оратора и современные СМИ.</i>               | Особенности информационного общества и роль коммуникации в современном культурном пространстве. Владение ораторским искусством как актуальная необходимость профессиональной и гармоничной реализации человека в современном социуме. Риторика как основа организации и осуществления компетентного вещания в СМИ. Особенности использования речевых приёмов в разных СМИ.   |

### Тематический план

| Содержательный модуль 1  |                      |        |              |              |                        |                       |                        |        |              |              |                        |                       |
|--|----------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|------------------------|--------|--------------|--------------|------------------------|-----------------------|
| Названия содержательных модулей и тем  | Количество часов     |        |              |              |                        |                       |                        |        |              |              |                        |                       |
|  | Очная форма обучения |        |              |              |                        |                       | Заочная форма обучения |        |              |              |                        |                       |
|  | всего                | в т.ч. |              |              |                        |                       | всего                  | в т.ч. |              |              |                        |                       |
|  |                      | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа |                        | лекции | практические | лабораторные | самостоятельная работа | индивидуальная работа |
| <i>Содержательный модуль 1. Развитие риторики как науки: теоретический аспект</i>                |                      |        |              |              |                        |                       |                        |        |              |              |                        |                       |
| <i>Тема 1. Риторика как дисциплина. Структура и задачи курса.</i>                                | 6                    | 2      |              |              | 4                      |                       | 8                      |        |              |              | 8                      |                       |
| <i>Тема 2. Современная общая риторика и её разделы.</i>  | 8                    | 2      |              |              | 6                      |                       | 10                     |        |              |              | 10                     |                       |
| <i>Тема 3. Риторика как искусство прозаической (нехудожественной) речи: исторический аспект.</i> | 10                   | 2      | 4            |              | 4                      |                       | 10                     |        |              |              | 10                     |                       |
| <i>Тема 4. Условия эффективного речевого общения.</i>  | 8                    | 2      | 2            |              | 4                      |                       | 10                     | 2      |              |              | 8                      |                       |
| <i>Тема 5. Причины коммуникативных неудач. Преодоление барьеров общения.</i>                     | 8                    | 2      | 2            |              | 4                      |                       | 10                     |        |              |              | 10                     |                       |
| <i>Тема 6. Инвенция.</i>   | 8                    | 2      | 2            |              | 4                      |                       | 10                     |        |              |              | 10                     |                       |

|  |            |           |           |  |           |  |            |          |          |  |            |  |
|--|------------|-----------|-----------|--|-----------|--|------------|----------|----------|--|------------|--|
| <b>Тема 7. Диспозиция.</b>   | <b>10</b>  | 2         | 2         |  | 6         |  | <b>10</b>  |          | 2        |  | 8          |  |
| <b>Тема 8. Элокуция (элоквенция). Тропы и фигуры речи.</b>                 | <b>10</b>  | 2         | 4         |  | 4         |  | <b>8</b>   |          |          |  | 8          |  |
| <b>Итого по содержательному модулю 1</b>                                   | <b>68</b>  | <b>16</b> | <b>16</b> |  | <b>36</b> |  | <b>76</b>  | <b>2</b> | <b>2</b> |  | <b>72</b>  |  |
| <b>Содержательный модуль 2. Риторическая культура: практический аспект</b> |            |           |           |  |           |  |            |          |          |  |            |  |
| <b>Тема 9. Техника выразительной речи.</b>                                 | <b>12</b>  | 4         | 2         |  | 6         |  | <b>10</b>  |          |          |  | 10         |  |
| <b>Тема 10. Схемы построения речевых высказываний.</b>                     | <b>10</b>  | 2         | 2         |  | 6         |  | <b>10</b>  | 2        |          |  | 8          |  |
| <b>Тема 11. Логические и риторические приёмы.</b>                          | <b>12</b>  | 2         | 4         |  | 6         |  | <b>10</b>  |          | 2        |  | 8          |  |
| <b>Тема 12. Диалогические формы общения. Спор. Беседа.</b>                 | <b>12</b>  | 4         | 2         |  | 6         |  | <b>10</b>  |          |          |  | 10         |  |
| <b>Тема 13. Основы аргументации.</b>                                       | <b>10</b>  | 4         | 2         |  | 4         |  | <b>10</b>  |          | 2        |  | 8          |  |
| <b>Тема 14. Культура оратора и невербальные средства общения.</b>          | <b>10</b>  | 2         | 4         |  | 4         |  | <b>10</b>  |          | 2        |  | 8          |  |
| <b>Тема 15. Культура оратора и современные СМИ.</b>                        | <b>10</b>  | 2         | 4         |  | 4         |  | <b>8</b>   |          |          |  | 8          |  |
| <b>Итого по содержательному модулю 2</b>                                   | <b>76</b>  | <b>20</b> | <b>20</b> |  | <b>36</b> |  | <b>68</b>  | <b>2</b> | <b>6</b> |  | <b>60</b>  |  |
| <b>Итого по всему курсу</b>  | <b>144</b> | <b>36</b> | <b>36</b> |  | <b>72</b> |  | <b>144</b> | <b>4</b> | <b>8</b> |  | <b>132</b> |  |

**5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ  
ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ЛАБОРАТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**  
**Темы лекционных занятий**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название темы</b>  | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1                | Риторика как дисциплина. Структура и задачи курса.                                | 2                           |
| 2                | Современная общая риторика и её разделы.  | 2                           |
| 3                | Риторика как искусство прозаической (нехудожественной) речи: исторический аспект. | 2                           |
| 4                | Условия эффективного речевого общения.  | 2                           |
| 5                | Причины коммуникативных неудач. Преодоление барьеров общения.                     | 2                           |
| 6                | Инвенция.   | 2                           |
| 7                | Диспозиция.   | 2                           |
| 8                | Элокуция (элоквенция). Тропы и фигуры речи.                                       | 2                           |
| 9                | Техника выразительной речи.   | 4                           |
| 10               | Схемы построения речевых высказываний.  | 2                           |



|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 11 | Логические и риторические приёмы.                 | 2         |
| 12 | Диалогические формы общения. Спор. Беседа.        | 4         |
| 13 | Основы аргументации.                              | 4         |
| 14 | Культура оратора и невербальные средства общения. | 2         |
| 15 | Культура оратора и современные СМИ.               | 2         |
|    | <b>ВСЕГО</b>                                      | <b>36</b> |

**Темы практических занятий**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название темы</b>  | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1                | История риторической науки: от древнего мира до эпохи Возрождения                                       | 2                           |
| 2                | История риторической науки: от Нового времени до современности  | 2                           |
| 3                | Классический риторический канон   | 2                           |
| 4                | Преодоление барьеров общения. Виды речей  | 2                           |
| 5                | Практикум по планированию замысла речи.   | 2                           |
| 6                | Практикум по выстраиванию диспозиции речи   | 2                           |
| 7                | Тропы и фигуры речи   | 2                           |
| 8                | Звуковой уровень текста. Лексический уровень текста.  | 2                           |
| 9                | Вынесение речи. Тренировка стилистической завершенности (вариативности) речи.                           | 2                           |
| 10               | Схемы построения речевых высказываний в устной речи   | 2                           |
| 11               | Логические приёмы. Конъюнкция, дизъюнкция, импликация.  | 2                           |
| 12               | Риторические приёмы. Разметка текста и чтения речи по знакам партитуры.                                 | 2                           |
| 13               | Методика проведения научной дискуссии   | 2                           |
| 14               | Практикум по выстраиванию аргументативной базы в соответствии с темой речи.                             | 2                           |
| 15               | Невербальная риторика. Анализ работ А. Пиза.  | 2                           |
| 16               | Практикум по невербальной риторике  | 2                           |
| 17               | Устные коммуникации в системе средств массовой коммуникации   | 2                           |
| 18.              | Технические средства (видео- и аудиоаппаратура) в современной риторике и СМИ: цель, задачи, технологии. | 2                           |
|                  | <b>ВСЕГО</b>  | <b>36</b>                   |

**6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

**Организация самостоятельной работы студентов**

(соответственно данным в таблице тематического плана)

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Название темы</b>  | <b>Количество<br/>часов</b> |
|------------------|---|-----------------------------|
| 1                | Риторика как дисциплина. Структура и задачи курса.                                | 8                           |
| 2                | Современная общая риторика и её разделы.  | 10                          |
| 3                | Риторика как искусство прозаической (нехудожественной) речи: исторический аспект. | 10                          |
| 4                | Условия эффективного речевого общения.  | 8                           |
| 5                | Причины коммуникативных неудач. Преодоление барьеров общения.                     | 10                          |
| 6                | Инвенция.   | 10                          |
| 7                | Диспозиция.   | 8                           |

|    |   |           |
|----|---|-----------|
| 8  | Элокуция (элоквенция). Тропы и фигуры речи.       | 8         |
| 9  | Техника выразительной речи.                       | 10        |
| 10 | Схемы построения речевых высказываний.            | 8         |
| 11 | Логические и риторические приёмы.                 | 8         |
| 12 | Диалогические формы общения. Спор. Беседа.        | 10        |
| 13 | Основы аргументации.                              | 8         |
| 14 | Культура оратора и невербальные средства общения. | 8         |
| 15 | Культура оратора и современные СМИ.               | 10        |
|    | <b>ВСЕГО</b>                                      | <b>36</b> |

## 7. ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

### Индивидуальная работа

#### НАЗВАНИЕ

**Цель:** закрепление теоретического лекционной части курса, формирование умений практической части курса.

#### Задания:

1. Дать сравнительную характеристику целей и задач развития риторики на разных исторических этапах (по выбору).
2. Проследить использование античного опыта ведения спора в современных ток-шоу (по выбору студента).
3. Дать анализ с точки соблюдения правил ведения аргументативного дискурса одной из ТВ-программ (по выбору студента).
4. Составить и представить речь (вид – по выбору студента) с использованием правил невербальной риторики.
5. Составить сценарий презентации нового культурного проекта с соблюдением правил вербально и невербальной риторики (тематика по выбору студента).

## 8. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ К ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

1. Риторика как дисциплина. Структура и задачи курса.
2. Современная общая риторика и её разделы.
3. Риторика как искусство прозаической (нехудожественной) речи: исторический аспект.
4. Античная риторика (Греция).
5. Античная риторика (Рим).
6. Риторика в средневековую эпоху.
7. Особенности развития риторики в Новое время.
8. Особенности развития риторики в Новейшее время.
9. Риторическая наука на современном этапе.
10. Условия эффективного речевого общения.
11. Причины коммуникативных неудач. Преодоление барьеров общения.
12. Диалогические формы общения и их общая характеристика.
13. Спор как форма общения.
14. Беседа как форма общения.
15. Основы аргументации.
16. Невербальные средства общения.
17. Культура оратора.
18. Художественно-словесный образ и законы его создания; специальные средства усиления выразительности: тропы и фигуры.
19. Звуковой уровень текста (аллитерация, ассонанс).
20. Лексический уровень текста, стилистическая целостность речи, типичные ошибки.
21. Слова с прямым значением – «автологические лексика». Типы ошибок (просторечие, канцеляризмы, диалектизмы, жаргонизмы, вульгаризмы,

- неологизмы, архаизмы, варваризмы, грамматическая ошибка).
22. Слова с переносным значением «металогическая лексика» – «тропы». Сравнение и эпитет. Метафора, олицетворение, персонификация, аллегория, символ, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, перифраз, эвфемизм, амфиболия).
  23. Синтаксическая вариация (полисендитон, бессоюзие, зевгма, синтаксический параллелизм, хиазм, симплока).
  24. Стилистическое оформление текста (риторические восклицания, риторические обращения, риторические вопросы, антитеза, ирония, каламбур, парадокс, эпистрофей, диафора, анафора, эпифора, анадиплосис, инверсия, обрыв, апосиопеза, эллипсис, паралепсис, аллюзия, реминисценция, номинация, градация (климакс, антиклимакс) в речи).
  25. Техника выразительной речи, ее составляющие.
  26. Партитура текста. Правильное дыхание и его роль в ораторском искусстве.
  27. Голос, его свойства и гигиенические требования.
  28. Дикция, голос, орфоэпия.
  29. Структурно-интонационная организация текста как основа выразительности речи.
  30. Инвенция.
  31. Диспозиция.
  32. Элокуция (элоквенция).
  33. Аргументация речи.
  34. Факты в речи оратора.
  35. Интонационная выразительность.
  36. Тропы как элементы аргументации.
  37. Техника постановки вопросов, формулировка, уместность.
  38. Искусство реплик.
  39. Культура оратора и современные СМИ.
  40. Риторика и PR-деятельность.

## 9. ОБРАЗЕЦ МОДУЛЬНОГО КОНТРОЛЯ

(образец варианта и критерии оценивания)

**ГОУ ВПО «ДОНЕЦКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Факультет филологический

*Направление подготовки:* **45.03.03 Фундаментальная и прикладная лингвистика**

*Профиль:* \_\_\_\_\_

*Программа подготовки:* **бакалавриат**

*Семестр* 5

*Учебная дисциплина* Риторика

### МОДУЛЬНАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

#### ВАРИАНТ №1

1. Что из наследия античной риторики может быть, по вашему мнению, использовано ораторами в наши дни?
2. Какие этапы на пути от мысли к слову отражены в классическом риторическом каноне?
3. Приведите примеры упражнений на тренировку артикуляционного аппарата и совершенствование фонационного дыхания.
4. Назовите основные виды аргументов.
5. Приведите примеры использования тропов (3 по выбору студента) в практике доказательной речи.
6. В чем заключается и как проявляется специфика речевого идеала современного филолога?
7. Творческое задание. Составьте небольшой текст (речь) на тему «Сила слова» или «Роль чтения в современном обществе». Укажите: ваш замысел (цель); адресата речи (кому? для кого?); приемы, средства выразительности, которые Вы использовали (как?).

Утверждено на заседании кафедры \_\_\_\_\_,  
 протокол № \_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
 Преподаватель

Кудрейко И.А.  
 Якушкина И.В.

### Критерии оценивания модульного контроля

| <i>Номер задания</i> | <i>Количество баллов</i> |
|----------------------|--------------------------|
| 1                    | 2                        |
| 2                    | 1                        |
| 3                    | 1                        |
| 4                    | 1                        |
| 5                    | 4                        |
| 6                    | 1                        |
| 7                    | 5                        |
| <b>Всего</b>         | <b>15</b>                |

### 11.ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ (при наличии)

**1. На современном этапе термин «риторика» в теоретическом значении – это:**

- а) инструментарий для анализа текста;
- б) руководство по организации коммуникации;
- в) ораторское искусство.

**2. Главная цель слушания в профессиональной деятельности:**

- а) анализ фактов и идей;
- б) получение информации;
- в) установление связи между сообщением и действительностью.

**3. Причина неэффективности процесса прослушивания устного выступления:**

- а) дозирование необходимой информации;
- б) критический анализ содержания сообщения;
- в) бездумное восприятие звучащей речи.

**4. Логический такт в споре исключает:**

- а) спокойствие оппонента;
- б) быстрое соглашение с доводами противника;
- в) убеждающие аргументы.

**5. Частные риторики в России получили большое развитие:**

- а) в XVII веке;
- б) в дореволюционной России;
- в) в начале XXI века.

**6. Произведения торжественного красноречия на Руси (XI-XII в.) назывались:**

- а) слово;
- б) оратория;
- в) сочинение.

**7. Рациональные аргументы:**

- а) воздействуют на чувства слушателей;
- б) апеллируют к личностным качествам человека;
- в) воздействуют на разум слушателей.

**8. Коммуникативная цель информирующей речи:**

- а) дать собственную оценку действительности;
- б) убедить собеседника в правильности определенного суждения;
- в) дать новые сведения о том или ином объекте.

**9. Большое значение в развитии теории риторики в России XVIII в. имело «Краткое руководство к красноречию», автором которого является:**

- а) Максим Грек;
- б) В.И. Даль;
- в) М.В. Ломоносов.

**10. Основоположником логики как искусства красноречия является:**

- а) величайший оратор Греции Демосфен;
- б) древнегреческий философ Платон;
- в) древнегреческий философ и ученый Аристотель.

## 12. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

По курсу предполагается проведение промежуточной аттестации в виде модульного контроля, выполнения индивидуальной работы и экзамен. Экзамен сдают студенты с целью повышения рейтинга.

*Распределение баллов, которые могут получить студенты в процессе изучения дисциплины*

| Организационно-учебная работа студента | СРС                   |                    |   | Всего      |
|--|-----------------------|--------------------|---|------------|
|  | Индивидуальная работа | Модульный контроль | Индивидуальная творческая работа        |            |
| Max_80 баллов                          | max __5__ баллов      | max _15__ баллов   | max __5__ баллов                        | 100 баллов |
|  |                       |                    | Подготовка презентации на заданную тему |            |

*Шкала соответствия баллов национальной шкале*

| Оценка по шкале ECTS | Оценка по 100-балльной шкале | Оценка по государственной шкале (экзамен, дифференцированный зачет)  | Оценка по государственной шкале (зачет) |
|----------------------|------------------------------|--|---|
| <b>A</b>             | 90-100                       | 5 (отлично)  | зачтено                                 |
| <b>B</b>             | 80-89                        | 4 (хорошо)   | зачтено                                 |
| <b>C</b>             | 75-79                        | 4 (хорошо)   | зачтено                                 |
| <b>D</b>             | 70-74                        | 3 (удовлетворительно)  | зачтено                                 |
| <b>E</b>             | 60-69                        | 3 (удовлетворительно)  | зачтено                                 |
| <b>FX</b>            | 35-59                        | 2 (неудовлетворительно)<br>с возможностью повторной сдачи  | не зачтено                              |
| <b>F</b>             | 0-34                         | 2 (неудовлетворительно)<br>с возможностью повторной сдачи при условии обязательного набора дополнительных баллов | не зачтено                              |

### 1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Лекционные занятия проводятся в аудитории, оснащенной мультимедийной техникой и доской.

Практические занятия проводятся в компьютерном классе, оборудованном компьютерами с лицензионным программным обеспечением, доступом к сети Интернет, столами, доской.

## 13. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

| № п/п | Наименование | Кол-во экземпляров в библиотеке ДонНУ | Наличие электронной версии в ЭБС |
|-------|--------------|---------------------------------------|----------------------------------|
|-------|--------------|---------------------------------------|----------------------------------|

| <b>Основная литература</b>       |   |   |   |
|----------------------------------|---|---|---|
| 1.                               | Аннушкин, В. И. Риторика : экспресс-курс / В. И. Аннушкин. - 6-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 221, [1] с.  | 1 |   |
| 2.                               | Введенская, Л. А. Деловая риторика : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - Изд. 5-е. - Ростов-на-Дону : Феникс : МарТ, 2010. - 488 с.  | 1 |   |
| 3.                               | Ивлев, Ю. В. Теория и практика аргументации : учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030100 "Философия" / Ю. В. Ивлев. - Москва : Проспект, 2015. - 288 с.  | 2 |   |
| 4.                               | Мечковская, Н. Б. Философия языка и коммуникации : учебное пособие / Н. Б. Мечковская. - 3-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2018. - 514, [1] с   | 1 |   |
| 5.                               | Рождественский, Ю. В. Теория риторики : учебное пособие для студентов филологических специальностей университетов / Ю.В. Рождественский. - 5-е изд. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. - 536, [1] с.  | 1 |   |
| <b>Дополнительная литература</b> |   |   |   |
| 6.                               | Иссерс, О. С. Речевое воздействие : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки (специальности) 031600 - "Реклама и связи с общественностью" / О. С. Иссерс. - 5-е изд. - Москва : Флинта, 2017. - 240 с.  | 1 |   |
| 7.                               | Кормилицына, М. А. Язык СМИ : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению подготовки ВПО 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" для ГОС-2 и направлению подготовки ВПО 031300 "Журналистика" для ФГОС / М. А. Кормилицына, О. Б. Сиротинина. - 4-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2017. - 90 с.  | 1 |   |
| 8.                               | Риторика : учебник / [З. С. Смелкова, Н.А. Ипполитова, Т.А. Ладыженская и др.] ; под ред Н.А. Ипполитовой. - Москва : Проспект, 2010. - 447 с.  | 2 |   |
| 9.                               | Руднев, В. Н. Риторика. Деловое общение : учебное пособие в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы ВПО по направлению "Педагогическое образование" на уровне бакалавриата, 035700 "Лингвистика" (бакалавр), 040400 "Социальная работа" (бакалавр), 031620 "Реклама и связи с общественностью" (бакалавр), 035000 "Издательское дело" (бакалавр) / В. Н. Руднев. - Москва : КНОРУС, 2013. - 347 с. | 3 |   |
| 10.                              | Сенчина, Л. Т. Риторика и лирические жанры XVIII в. [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие «Риторика и лирические жанры XVIII в.» соответствует программе учебного курса дисциплины «Категория жанра в контексте риторической культуры». / Л. Т. Сенчина ; ГОУ ВПО "Донецкий  | 1 | 1 |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  | национальный университет", Филологический факультет, Кафедра русской литературы и теории словесности. - Донецк : ДонНУ, 2019. - Электронные текстовые данные (1 файл). |  |  |
|--|--|--|--|

#### 14. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

(с указанием названия и полного электронного адреса)

Научная электронная библиотека «Киберленинка» – <https://cyberleninka.ru/>

Учебники и книги по риторике и ораторскому искусству – <https://www.labirint.ru/genres/2318/>

Искусство говорить. Центр риторики – <http://rhetor.moscow/>

Портал «Электронные учебники» – <https://scicenter.online/>

Лекции Г.Гусейнова о становлении искусства правильной речи <https://postnauka.ru/courses/18367> Лекции Г.Гусейнова.

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена на заседании \_\_\_\_\_ с изменениями (без изменений) на 20\_\_\_\_ год.

Протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_